

# Feral Bands

Performance sonore pour 2 radios

Pali Meursault & Nicolas Montgermont - 2019-2025

<https://nimon.org/feral>

+33 6 64 94 53 21

[nicolas\\_montgermont@yahoo.fr](mailto:nicolas_montgermont@yahoo.fr)



# PRÉSENTATION

---

Le duo Feral Bands, de Nicolas Montgermont et Pali Meursault, utilise les ondes radio et les interférences électromagnétiques environnementales comme seules sources de ses performances sonores. Explorant le spectre pour en dévoiler la musicalité inattendue, le concert qui en résulte est spécifique à chaque lieu où il est joué.

La recherche de Feral Bands repose sur les évolutions radicales du paysage électromagnétique actuel, marqué par les besoins massifs de bande passante des smartphones, mais aussi par l'abandon d'une partie des ondes, qui sont de fait devenues férales, retournées à l'état sauvage. Ces fréquences, comme les grandes et moyennes ondes (LW/MW), qui accueillait les radio à modulations d'amplitude (AM)<sup>1</sup>, laissent dès lors toute la place à des phénomènes qui ne se destinent plus aux oreilles humaines : interférences, phénomènes de « radio naturelle » liés au climat et aux perturbations électromagnétiques terrestres, ou rayonnements parasites des infrastructures électriques.

**Les performances de Feral Bands se construisent à partir des ondes radiophoniques délaissées qui traversent l'espace de jeu.** Battements, bruits rythmiques, pulsations, bourdonnements ou bribes de voix de la BBC sont utilisées comme matières premières. Émergeant de l'exploration du spectre, la performance musicale est improvisée en sculptant la matière trouvée : enveloppe temporelle, filtre, distorsion, réverbération, égalisation sont jouées comme des instruments pour révéler la finesse et la complexité des sons rencontrés.

À l'instrumentarium électronique s'ajoute une gestuelle qui se confronte à la matérialité physique de phénomènes électromagnétiques dont les échelles vont du kilométrique au millimétrique<sup>2</sup>, les puissances de l'énorme à l'infime. La proximité, l'interférence des mains et les mouvements des corps des musiciens agissent comme des antennes et modulent les ondes. Feral Bands matérialise notre environnement électromagnétique immédiat, en l'appréhendant de manière autant tactile que sonore, haptique qu'acoustique. Les performances du duo s'inscrivent dans la filiation des expérimentations magnétiques qui vont du Theremin au radio-art de Tetsuo Kogawa<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> <https://www.francebleu.fr/infos/societe/allouis-france-inter-coupe-son-emetteur-grandes-ondes-1482341364>

<sup>2</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Onde\\_radio#Terminologie\\_officielle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Onde_radio#Terminologie_officielle)

<sup>3</sup> <http://syntone.fr/tetsuo-kogawa-ou-la-radio-a-mains-nues/>



# PERFORMANCE ET DISPOSITIF

---

Lors de la performance le spectre radio est exploré et sculpté musicalement sur la base d'un canevas temporel minimal et en fonction des découvertes.

**La réception radio est l'unique source sonore** : le cœur du dispositif de captation électromagnétique est simplement constitué de postes captant les grandes et moyennes ondes, objets en voie d'obsolescence mais toujours disponibles et encore familiers. Les matières sonores captées circulent ensuite à travers des instruments électroniques qui permettent la modulation et la sculpture des signaux : dans les domaines fréquentiels (EQ, filtres AM/FM, résonances...) et temporels (LFO, modulation d'enveloppes...).

Le dispositif du duo occupe une grande table, autour de laquelle les musiciens jouent en face-à-face. Les performances commencent par un « scan » des Grandes Ondes : une visite du territoire radiophonique actuel et local, à l'état brut. **Les musiciens s'arrêtent alors sur une fréquence pour ses qualités sonore, puis commencent à développer une structure musicale à partir de celle-ci** : superposition d'autres fréquences, filtrage, changements brusques ou lents de réception, activation d'objets parasites ou utilisation des corps comme antennes... Il s'agit d'isoler certains phénomènes pour les faire apparaître comme motifs, ou de travailler sur l'intensité et la plasticité de masses sonores proches du bruit blanc.

Les modes de jeu à deux se construisent selon le découpage des continuités, des motifs et des ruptures, et peut se déployer en stéréo ou en quadriphonie, selon les possibilités des lieux.

À l'aide de différents capteurs et antennes, l'auscultation du paysage électromagnétique local se fait également en déplacement : l'un des musiciens circule dans le public pour ausculter les perturbations générées par l'environnement électrique (néons, transformateurs, etc.) ou par le public lui-même (en particulier par les téléphones portables). Dans l'une des dernières versions de la performance, ce paysage électromagnétique fini par se replier sur lui-même : les éléments du dispositifs, débranchés un par un, font entendre leur chant d'agonie dans les haut-parleurs des postes radio à mesure que leurs condensateurs se déchargent...

## BIOGRAPHIES

---

**Pali Meursault** est artiste sonore, compositeur, sound-designer, ingénieur du son et enseignant.

Sa recherche électroacoustique prend la forme de compositions pour disques, créations radiophoniques, installations ou performances. L'enregistrement de terrain est central dans sa pratique, qui s'inscrit en filiation de la Musique Concrète et explore l'environnement sonore jusqu'aux limites de l'in audible : infra et ultra-sons ou phénomènes électromagnétiques. Depuis plus de 15 ans, il promène ses micros et antennes dans des environnements urbains ou industriels, sur des glaciers alpins ou dans la forêt amazonienne. Ses derniers travaux portent sur des lieux d'activité laborieuse, font se rencontrer chants d'insectes et champs électromagnétiques ou révèlent l'environnement sonore caché de datacenters.

Il est également impliqué dans de nombreuses collaborations avec des collectifs (Π-Node, Ici-Même), d'autres musicien-ne-s (Lee Patterson, Frédéric Nogray, Nicolas Montgermont, Alice Q.) ou des cinéastes (Lise Fisher, Naïs Van Laer). En parallèle à ces activités, il enseigne et écrit : on lui doit la publication d'une anthologie consacrée au pionnier japonais du radio-art Tetsuo Kogawa.

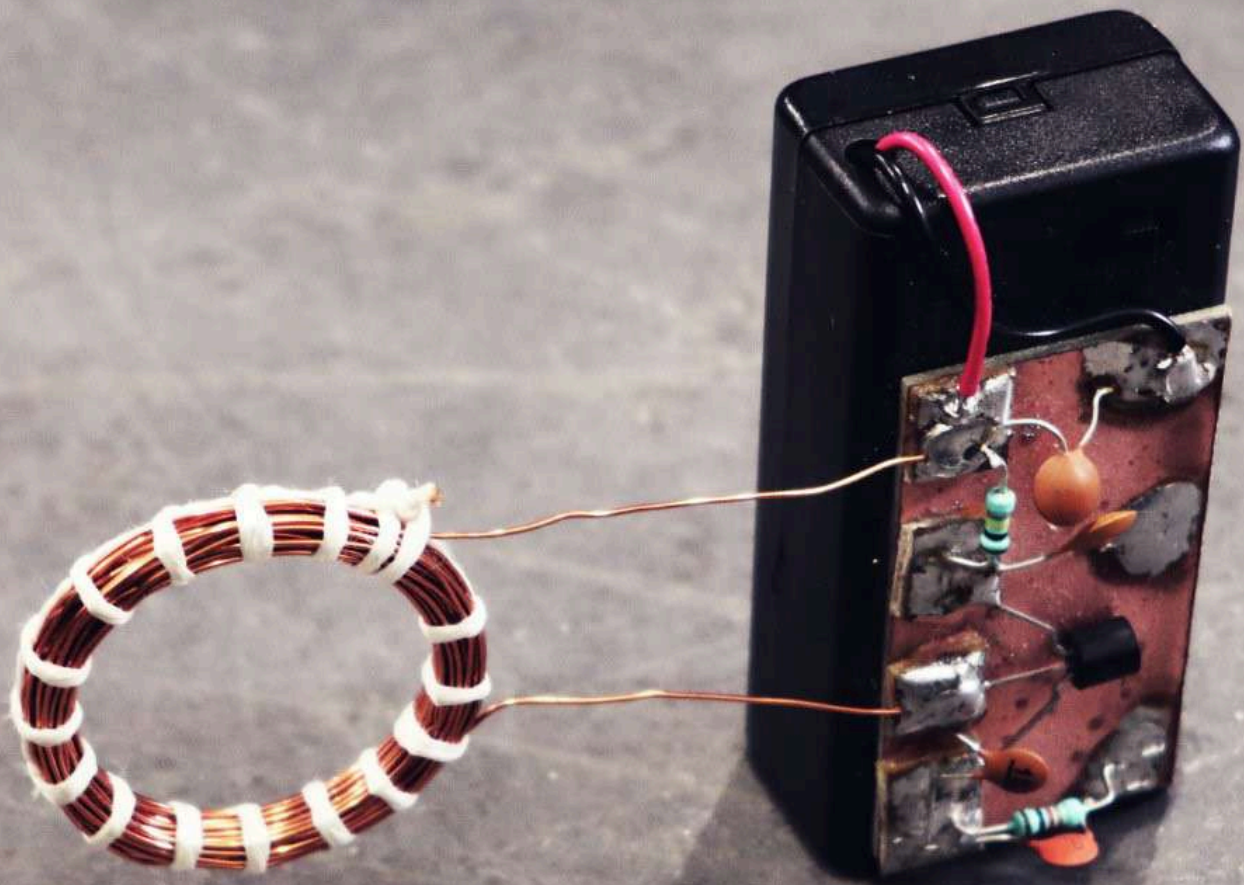
<http://www.palimeursault.net>

**Nicolas Montgermont** est un artiste sonore et radio qui explore la physicalité des ondes sous ses différentes formes. Depuis plus de 15 ans, il conçoit des dispositifs artistiques qui explorent l'essence poétique des ondes : résonance dans un volume, vibration des matières, richesse des paysages radio invisibles, musicalité des interférences, sculpture d'antenne, territoire d'écoute et d'émission... et développe en ce moment un travail sur les liens entre radio-art et politique.

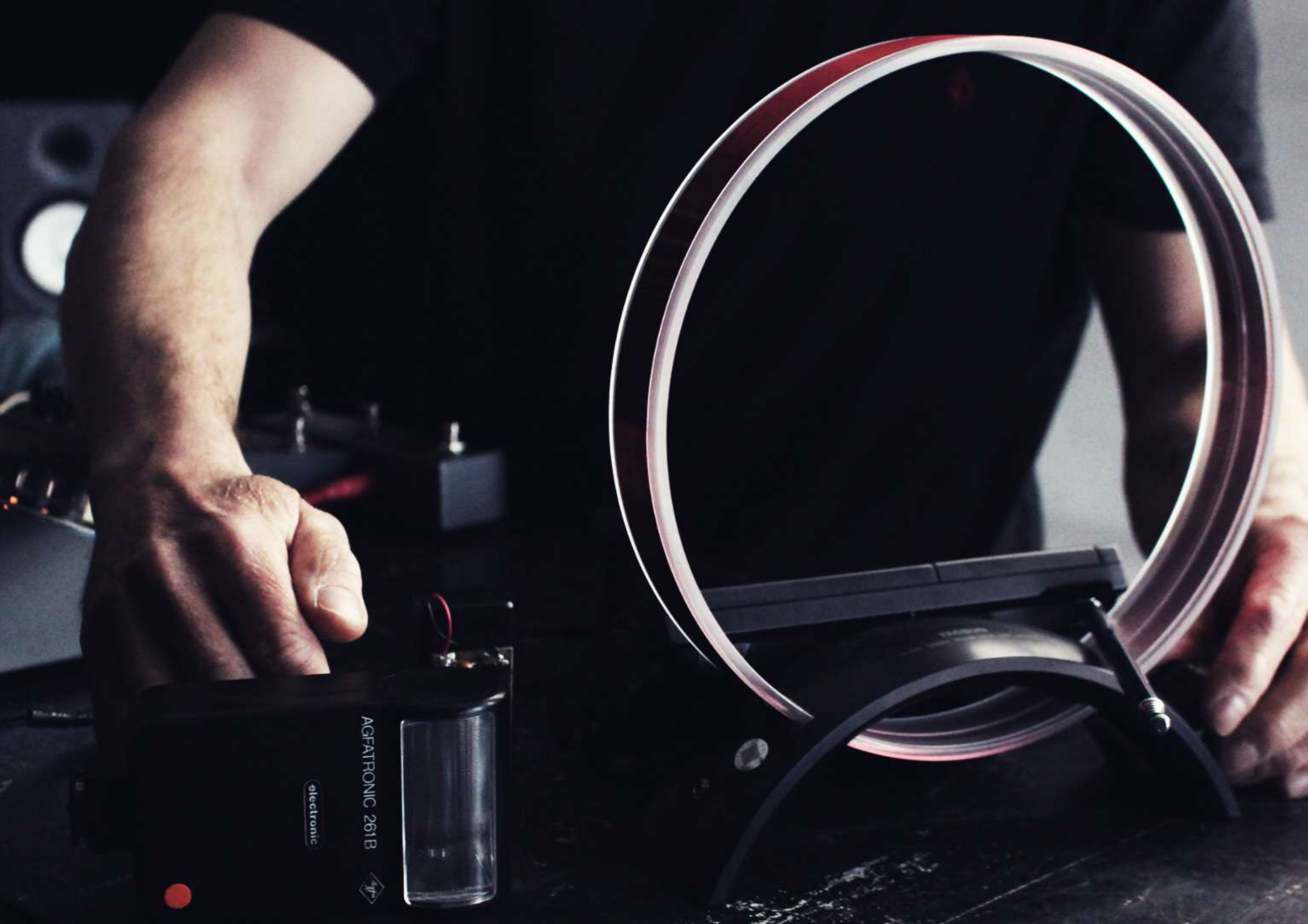
Il réalise des performances sonores, des installations, des disques et des compositions, seul ou en collaboration (chdh, Art of Failure, Cécile Beau, RYBN, Pali Meursault ...) et participe à plusieurs collectifs de création sonore et radiophonique (Πnode, Yi King Operators, les Sons Fédérés, Jef Klak, l'Acentrale). Ses projets sont montrés dans de nombreux centres d'arts, musées, salles de concerts et lieux autogérés en Europe et ailleurs.

Il enseigne la création sonore et multimédia à l'ENS Louis Lumière et à l'université Paris 8.

<https://nimon.org>







AGFATRONIC 261B

electronic



# INFORMATIONS

---

Site web

<https://nimon.org/feral>

Soundcloud

<https://soundcloud.com/feral-bands>

Images

<https://nimon.org/user/pages/36.feral/feral3.jpg>

<https://nimon.org/user/pages/36.feral/feral2.jpg>

Le projet a été accueilli en résidence par :

GMEM - Marseille, 2023 - La générale, Paris, 2025

Contacts:

Nicolas : +336 64 94 53 21

Pali : +336 22 50 20 82

# FICHE TECHNIQUE

Durée de la performance : ~30min

Durée des balances : 30min une fois le système son branché.

Nombre de musiciens : 2

## Matériel des musiciens:

Deux postes radios, nombreuses pédales, effets, traitements.

Sortie son à partir d'une seule table de mixage (à fournir)

## Matériel nécessaire:

- Une table d'environ 1m40 x 1m si les musiciens jouent face à face, 2m x 60cm si les musiciens jouent côte à côte. Les musiciens jouent debout.
- Une **mixette type MACKIE 1202**
  - au moins 9 entrées mono avec EQ
  - un aux pré-fader, et un aux post-fader
  - nous contacter pour valider.
- Éclairage sur la table (PAR, douche, lampes de bureau, ...)
- 1 prise de courant 220V.
- 1 système son avec caisson de basse. Si les musiciens jouent derrière la façade, un système de retour est également nécessaire.

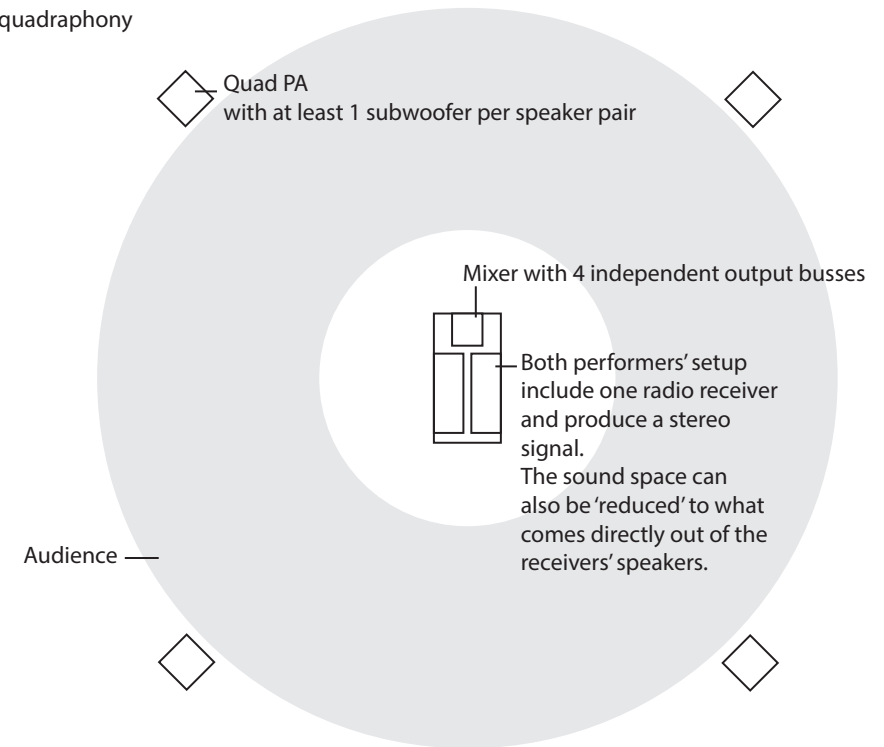
## À noter:

La performance explorant les interférences électromagnétiques, le dispositif est donc sensible à toute modification de l'environnement. Il est souhaitable d'effectuer les balances dans le contexte le plus proche possible du concert (même lampes allumées, matériel d'autres musiciens au même emplacement, ...)

## Régime alimentaire:

Allergies : avocat, bananes, dattes, préférence végétarienne.

### 1. quadraphony



### 2. stereo

