

pali meursault

pali(a)palimeursault.net

Né en 1977, vit à Paris.

Artiste sonore, compositeur et sound designer.
Enseignant en arts sonores, Université Paris 8.

Diplômé de l'ERBA Valence en 1998.

Ingénieur du son formé à l'INA en 2013.



BIO

pali meursault est artiste sonore, compositeur, sound-designer, ingénieur du son et enseignant.

Sa recherche électroacoustique prend la forme de compositions pour disques, créations radiophoniques, installations ou performances. L'enregistrement de terrain est central dans sa pratique, qui hérite de la musique concrète et explore l'environnement sonore.

Depuis plus de 15 ans, il promène ses micros dans des environnements urbains ou industriels, sur des glaciers alpins ou dans la forêt amazonienne. Ses derniers travaux portent sur des environnements industriels et des lieux d'activité laborieuse, font se rencontrer chants d'insectes et champs électromagnétiques ou révèlent l'environnement sonore caché des datacenters.

Il est également impliqué dans de nombreuses collaborations, avec des collectifs (TT-Node, Ici-Même...) d'autres musicien-ne-s (Lee Patterson, Frédéric Nogray, Nicolas Montgermont, Alice Q....) des performers (Lila Derridj, Manon Quérel...) ou des cinéastes (Lise Fisher, Naïs Van Laer...).

En parallèle à ces activités, il enseigne les arts sonores ou écrit sur la musique électroacoustique, les cultures sonores et le radioart. Depuis 2002 il dirige le label Universinternational.

Archives, textes et documents en ligne : <http://www.palimeursault.net>

CV

Discographie (sélection)

- 2020 **Fantômes, Roomtones** (trio avec *Frédéric Nogray* et *Lee Patterson*), MMLI, France.
{Press}, Artkillart, France.
- 2018 **Stridulations**, Discrepant, Angleterre.
(Échos) avec les participations de *Thomas Tilly*, *Stephen O'Malley*, *Pom Bouvier B.*, *Clara de Asis & Laura Vazquez*, *Golem Mécanique*, *Piotr Kurek*, *Léo Maurel & Julien Dessailly*, *Sourdure*, *Homnimal*, *Jean Bender*, *Bear Bones Lay Low*, *Joaquim Brissaud*, *Insiden*, Dôme, France.
- 2016 **<Mécanes>**, Universinternational, France.
- 2013 **Offset**, Doubtfulsounds, France.
- 2011 **Without the Wolves**, Entr'acte, Angleterre : réédition 2017: Lazuli/Crochet Talon, France.
- 2010 **O Païva**, Kaon, France.
- 2008 **un (zéro) deux**, Entr'acte, Angleterre.

Créations et installations sonores (sélection)

- 2020 **Lignes**, projet de live-cinéma avec *Nais Van Laer*, appel à projet Métropole Grenobloise.
Radio_Glaces, projet électroacoustique/radiophonique implanté sur plusieurs glaciers des Alpes, en collaboration avec *Thomas Tilly*, Paysage>Paysages, Département de l'Isère.
Datascapes, création électroacoustique à partir d'enregistrements de data-centers, production en cours, Artkillart, Paris.
- 2019 **Radio-Party**, workshop et création sonore collective avec des étudiant·e·s de l'École d'Art de Cergy et *Jérôme Combier*, *Tetstuo Kogawa*, *Magali Daniaux* et *Cédric Pigot*, TT-Node & Sonic Protest, Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet.
- 2017/18 **Fields**, installation et diffusion pour chants d'insectes et champs électromagnétiques, Mix-Art-Myrys, Toulouse : Maison Salvan, Labège : Le Petit Bain, Paris : Le 102, Grenoble : La Cave 12, Genève (...)
- 2016 **Electrabelle**, création pour 8 mégaphones et une tour de refroidissement de centrale électrique abandonnée, en collaboration avec l'architecte *Jérémy Faivre*, Ygrec, Paris : Le Périscope, Lyon.
Mécanes, création octophonique, commande d'inédit INA-GRM, Festival Multiphonies, Paris.
- 2015 **Empty Waves**, pour une radio et un acousmonium, avec la performeuse *Magali Albespy*, Festival 'En chair et en sons', Motus/Le Cube, Issy-les-Moulineaux.
Stridulations, création pour chants d'insectes et champs électromagnétiques, MNHN, Paris
- 2013 **Offset**, création quadriphonique, Musée des Beaux-Arts, Nantes : ENS L. Lumière, Paris.
- 2010 **O Païva**, création multiphonique, Festival Parisonic/Hear&now, Paris.

Composition, création et performance pour les arts vivants (sélection)

- 2016-18 **Lightrooms**, avec **Bonding Elastic** (performance), Garage MU : FGO Barbara, Paris.
RE_composed RE_ality, *Espaces Sonores* (performance espace public), France.
- 2015 **Une Bouche**, *Lila Derridj* (danse), Hostellerie de Pontempeyrat : CND, Paris.
- 2005-13 **Concerts de sons de Villes**, *Collectif Ici-Même* (performance espace public), Europe, Maghreb et Moyen-Orient.
- 2005 **(peep)**, *Yui Mitsuhasi* (danse), Villa Expérimentale, Clans.

Créations radiophoniques (sélection)

- 2020 **Antivirus**, collectif TT-Node, programmes radio en période de confinement.
- 2019 **Radiophonic Protest**, collectif TT-Node, dans le cadre du Festival Sonic Protest.
- 2016 **Les Chemins Égarés**, ACR/France Culture, avec la photographe *Amélie Landry*.
- 2014 **Paris est un Leurre**, INA, Paris.
Networked Radiophonic Performance, collectif TT-Node, Centre National de la Danse, Paris
- 2013 **Opératour**, *Collectif Ici-Même*, Radio Grenouille & Le Merlan/Scène Nationale, Marseille.
- 2010 **Midi-Minuit**, Silence Radio, Bruxelles.
- 2008 **Bloody Manaus**, Radia.fm/Radio Grenouille, Marseille.
- 2006-13 **Cinéma Radioguidé**, *Collectif Ici-Même*, résidences et créations en Europe.

Sound-design, composition et création pour le cinéma (sélection)

- 2020 **Off Track**, co-réalisé avec *Lise Fischer*, Bocalupo Films, Paris – production en cours.
Lignes, projet de live-cinéma en cours avec *Nais Van Lear*.
- 2018/19 **North**, *Leslie Lagier*, Local Films, Paris.
Fabulous, *Audrey Jean-Baptiste*, 6.11 Films, Paris.
- 2017 **Les Maîtres Silencieux**, *Nais Van Lear*, Miyu Productions, Paris.
- 2016 **10 puissance moins 43 secondes**, *Clément Courcier*, Miyu Productions/Arte, Paris.
Vivre avec son oeil, *Nais Van Lear*, Sanosi Productions, Paris.
- 2015 **Lumières Fossiles**, *Lise Fischer*, Miyu productions/Arte, Paris.
Ollie Boy, *Dimitri Pougnet et Paul Garcia*, Le G.R.E.C, Paris.
- 2014 **Guy Môquet**, *Démis Hérenger*, Baldanders productions, Marseille.
- 2013 **Le Grand Incendie**, *Samuel Bollendorff et Olivia Colo*, Honky Tonk/France Télévisions, Paris.
Le Pendule de Costel, *Pilar Arcila*, Kamotomi Films/Abjoy prod, Marseille.
- 2012 **Tours de mains**, *Démis Hérenger*, Les 2 Maisons, Grenoble.

Enseignement et recherche (sélection)

- 2019/20 Workshop **Radio-Art**, TALM-Le Mans.
Workshop **Son/Espace Public**, Seoul Street Art Creation Center, Seaoul/Corée.
Cours **Matières sonores**, Université Paris 8, Saint-Denis.
Workshop **Radio-Art**, ENSPAC, Cergy.
- 2016-18 Cours **Matières sonores**, Université Paris 8, Saint-Denis.
Workshop **composition électroacoustique**, École Supérieure des Beaux-Arts, Besançon.
Séminaire **Politiques Sonores**, ACSR/Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles.
Workshop **field-recording**, École Supérieure d'Art et de Design/GMEM, Marseille.
- 2014/15 Conférence **Politiques Sonores**, Centre Pompidou, Paris.
Colloque **Sons et Mobiles**, Université Paris III, Paris.
Workshop **field-recording**, ACSR, Bruxelles.
Colloque **Bruits**, Institut ACTE/ENS Louis-Lumière, Saint-Denis.
- 2010 Séminaire **Machines de Perceptions**, École Supérieure d'Art de Grenoble.
Colloque **Vers la Post-radio ?**, GRER/INHA, Paris.

Bibliographie (sélection)

- 2019 *Retours d'échos*, in 'Spectres n°2', INA/GRM / Shelter Press, Paris.
Tetsuo Kogawa : Radio-Art, coordination d'ouvrage, UV éditions, Paris.
- 2017/18 *Charleroi/Electrabelle avec Jérémie Faivre*, revue A/R, Bruxelles.
From universal to singular listening, in 'Grounds for Possible Music', Errant Bodies, Berlin.
L'altitude du silence, in *Crochet Talon n°2* (revue), Éditions Lazuli, Lyon.
- 2016 Entretien in **Tout Ouïe, création sonore en espace public**, Anne Gonon, l'Entretemps, Paris.
Paradoxes du microphone, in 'Le geste radiophonique', ACSR, Bruxelles.
- 2015 *Phonographie et lieux communs*, in **Tacet #4** 'Les sonorités de l'utopie', Presses du Réel, Paris.
Phonographies et transmissions, plasticités sonores, in 'Politiques Sonores' (ouvrage collectif, co-dirigé avec Maxime Boidy et Fred Pailler), Poli, Paris.
- 2013/14 *Tetsuo Kogawa : une expérience radiophonique*, Syntone.fr.
Artiste et travail, L'Autre Musique, Paris.
Brouillages - territoires radiophoniques, Syntone.fr.
- 2011/12 Entretien in **Hear & Now**, Les Presses du Réel, Paris.
What (else) is field-recording ?, articles et entretiens pour soundsofeurope.org.
Walking Listening Composing, in '3 years in Nodar', Binaural Media, Portugal.
- 2005-08 *Réinventer le paysage*, in **Revue & Corrigée**, Grenoble.
À quoi participe-t-on ? (avec Fred Pailler), in **Esse**, Canada.
La musique du dehors, in **Esse**, Canada.
La dimension inoffensive, in **Opus - sociologie de l'art**, L'Harmattan, Paris.

PORTFOLIO

(sélection d'œuvres : 2002 - 2017)



Sans titre, installation pour 12 haut-parleurs, un piano-jouet et une brique
Le Brise-Glace, Grenoble, 2002

Cette installation sans titre était un dispositif constitué d'objets sonores de consommation courante : un orgue d'enfant dont un accord était plaqué à l'aide d'une brique et une série de haut-parleurs de récupération, préparés et disséminés dans l'espace. L'ensemble constituait un espace sonore permanent dans lequel le spectateur était amené à circuler ou à s'installer au gré des fluctuations des vibrations dans l'espace.

_ <http://www.palimeursault.net/sanstitre.html>



Surround, installation pour 8 tourne-disques et 64 haut-parleurs
Le 102, Grenoble, 2003

Un environnement sonore constitué de tourne-disques récupérés et d'électricité... Chaque tourne-disques était utilisé comme plateau tournant, surmonté d'une équerre. Des fils de cuivres assuraient un contact via le bras des tourne-disques et couraient le long de l'équerre pour frapper des baguettes métalliques disposées par huit ou dix autour des platines et reliées chacune à un haut-parleur. À chaque fois que le dispositif frappait une baguette, un haut-parleur recevait un courant 12 volts et produisait un claquement électrique. Il s'agissait de révéler l'espace sonore en utilisant un son totalement brut qui se transformait en fonction des résonances particulières de chaque partie de l'espace. Cette installation a été créée à l'occasion d'une carte blanche du 102, à Grenoble et s'est lentement auto-détruite pendant un trimestre.

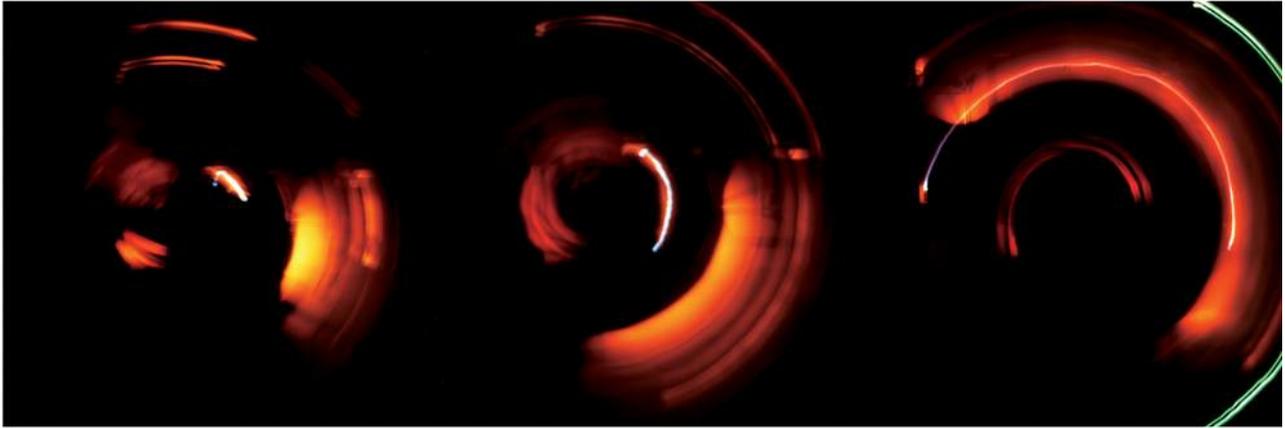
_ <http://www.palimeursault.net/surround.html>



(peep). performance avec Yui Mitushashi, 2005
Villa Expérimentale, Clans

La Villa Expérimentale de Clans avait regroupé pendant une semaine un trentaine d'artistes plasticiens, musiciens et performers dans le cadre du "Festival International de Musique de Salle de Bain". Cette résidence a été l'occasion de démarrer et de développer un travail d'improvisation en collaboration avec la danseuse Yui Mitsuhashi au fil de plusieurs propositions-situations inventées sur place... La vidéo ci-dessous est le résumé en 20 minutes d'une performance qui a duré plusieurs heures. La musique était jouée en aveugle à partir d'une radio ondes-courtes et la danse improvisée à huis-clos, jusqu'à épuisement et pétage de plombs de l'assistance.

_ <http://www.palimeursault.net/peep.html>



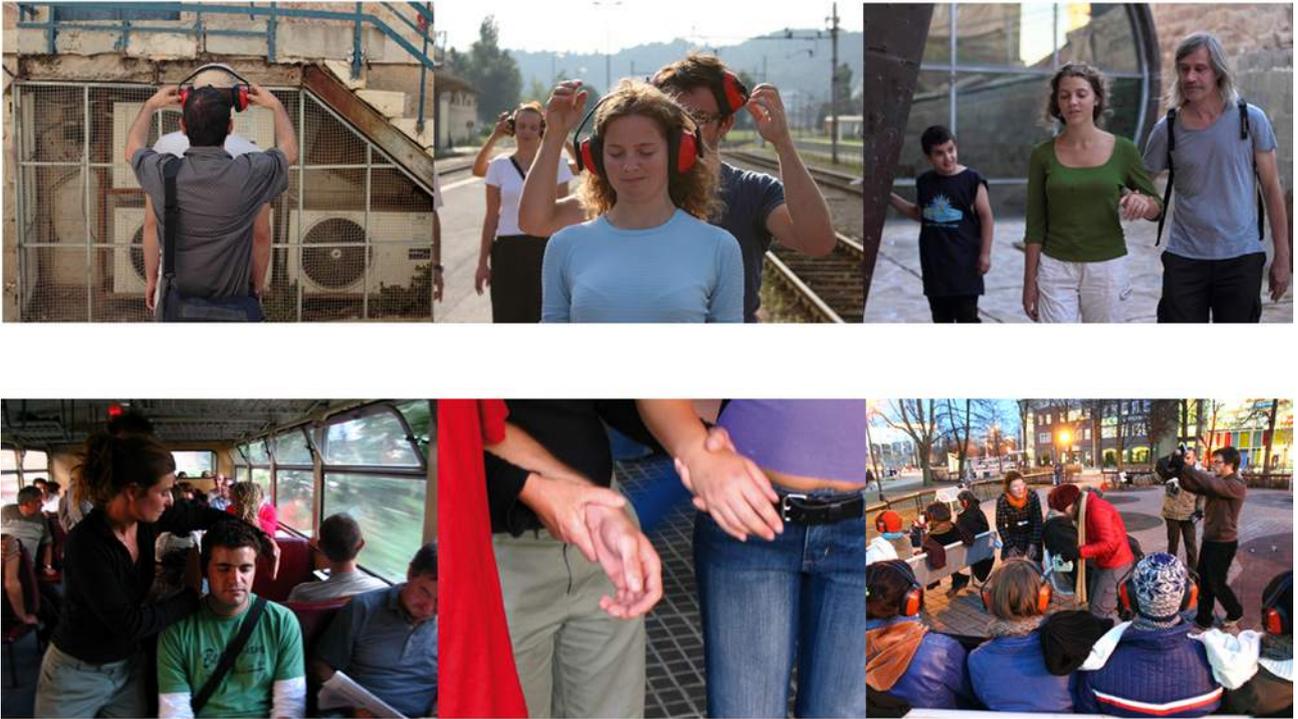
Promenade, album CD publié par Universinternational, 2005

Pièce composée à partir de matières enregistrées dans des fonderies et laminoirs

Une exploration de la matière sonore, au fil du déplacement dans un environnement industriel...

Anti-promenade, anti-documentaire : les repères identifiables et les effets sonores d'un environnement conditionné disparaissent progressivement pour devenir des vibrations pures.

_ <http://ui.universinternational.org/disques.html#six>



Concerts de Sons de Villes, collectif Ici-Même, performances en espace public, 2005 – 2012

Une performance développée par le Collectif Ici-Même sur plusieurs années, en collaboration avec de nombreux/ses artistes, danseurs/ses, performers. Implantée dans différents lieux publics en Europe et au Moyen-Orient, les Concerts de Sons de Ville invitait le public à fermer les yeux et se laisser guider dans les sons concrets de la ville, composant avec l'environnement, les déplacements, les imprévus...

_ <http://www.icimeme.org>



Cinéma Radioguidé, collectif Ici-Même, performances en espace public et créations radiophoniques, 2005 – 2013

Une autre performance récurrente et contextuelle avec Ici-Même : une bande son (réécrite pour chaque lieu) emmène un groupe de public synchronisé par un « film dans la tête », diffusé en radio FM, et donnant les instructions de déplacements, les suggestions de regards, etc.

_ <http://www.icimeme.org>



un(zéro)deux, performance sonore au 102, Grenoble, 2007
et album CD publié par Entr'acte, Grande-Bretagne, 2008

Enregistrement d'une performance réalisée au 102, à Grenoble, en janvier 2007. Plus qu'un concert, il s'agissait plutôt d'une composition in situ. Deux semaines dans le lieu ont permis de rassembler des enregistrements du paysage sonore environnant et des objets abandonnés, amplifiés et utilisés comme matière sonore. La pièce a été publiée en octobre 2008.

_ <http://www.palimeursault.net/102.html>



Line(s), vidéo & composition sonore, 18'07"

Binaural Média, Nodar / Museu Grasco Vasco, Viseu - Portugal, 2008/9

Au cours d'une résidence au Portugal en juin 2008, j'ai initié à un processus de recherche de composition phonographique abordant la notion de paysage tout en déconstruisant les modalités de la contemplation paysagère. Une ligne tracée à travers la carte devenait la partition d'une création sonore : la marche le long de la ligne permettant de collecter la matière sonore, le rythme de la marche déterminé par les obstacles naturels devenant les modulations dynamiques de la compositions finale. Deux vidéos extraites de ce travail ont servis de support à plusieurs installations exposées dans des centres d'art au Portugal.

_ <http://www.palimeursault.net/walks.html>



L'oubli du monde, diffusion de 6 heures composée à partir d'enregistrements de la forêt tropicale amazonienne – création au Festival Observatori, Espagne, 2008

Suite à ma participation au Mamori Art Lab 2007, j'ai repris le principe de travail (et le titre) du processus qui avait donné naissance à une série de concerts et au disque l'Oubli du Monde, pour une performance créée à partir des prises de sons amazoniennes et travaillant sur la durée.

Elle a été créée au Festival Observatori, à Valencia (Espagne) et à Cap 15/La Jetée (Marseille) en juin 2008. "Le dispositif combine la diffusion électroacoustique et le traitement sonore en temps réel dans un environnement spatialisé. Durant douze heures (une nuit entière), le public est invité à s'installer dans cet espace, à en faire l'expérience, à « l'habiter » et même à y dormir."

_ <http://www.palimeursault.net/odmmamori.html>



Without the Wolves, composition à partir d'enregistrements en montagne, 2006 – 2008
Création au Festival Futura, Crest, 2008

Première publication sur Entracte, Grande-Bretagne, 2011
réédition accompagnant le deuxième numéro de la revue Crochet-Talon, Lyon, 2017

« Je lui dis : tu voudrais être un loup ? Réponse hautaine - c'est idiot, on ne peut pas être un loup, on est toujours huit ou dix loups, six ou sept loups. Non pas six ou sept loups à la fois, à soi tout seul, mais un loup parmi d'autres, avec cinq ou six autres loups. » (Deleuze/Guattari, Mille Plateaux)

Pendant deux ans en 2006 et 2007, j'ai fait de régulières excursions dans les alpes françaises pour rapporter des enregistrements de montagne. À partir de cette recherche ont été composées deux longues pièces, l'une à partir de la fonte d'un Glacier, et l'autre à partir d'une tempête de neige.

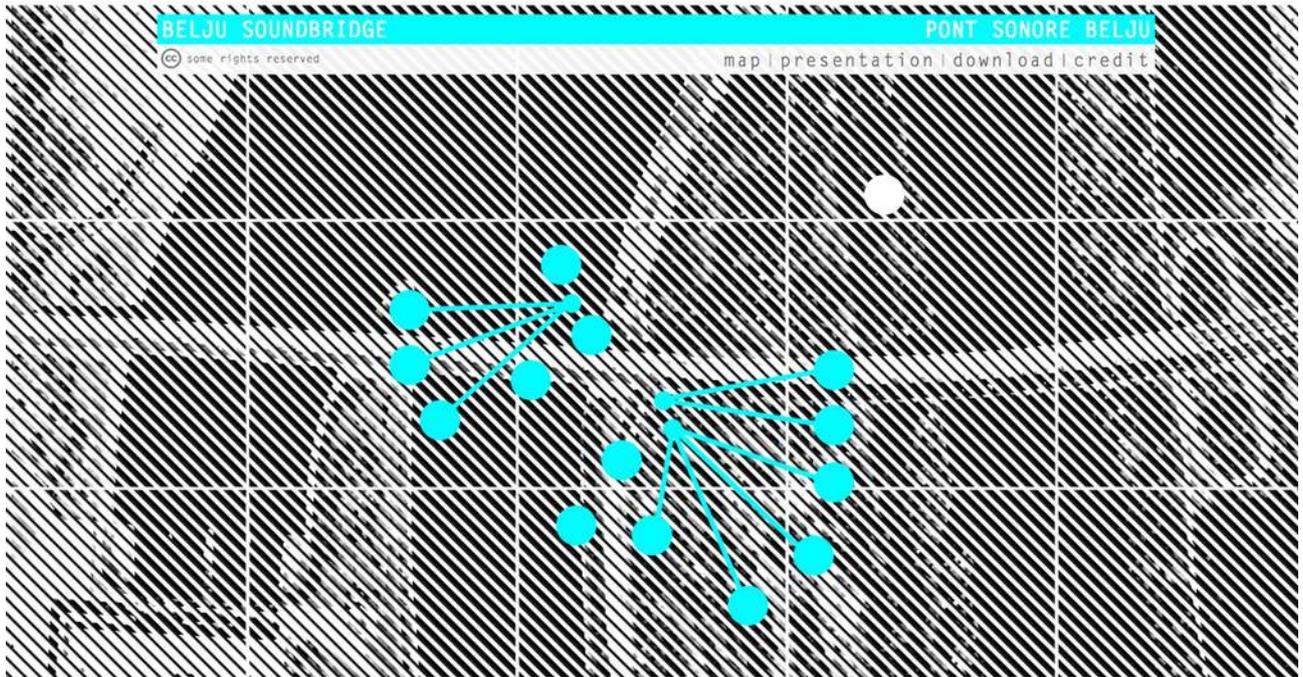
_ <http://palimeursault.net/wolves.html>



Dérives. curation de l'album collectif. Universinternational, 2008

D'abord, il y a eu l'envie d'un disque ambitieux, et puis de travailler avec ces artistes-là, de les réunir. Alors, il a bien fallu trouver une règle du jeu, et chacun a eu le bon goût de tricher un peu... Ainsi, chacun a produit une pièce à partir d'une "écoute active de son environnement", mais au-delà d'une série de peintures subjectives du paysage sonore, c'est encore autre chose qui est apparu: peut-être la manière, bien particulière, qu'a une oreille de se brancher sur son monde, et de faire circuler l'énergie entre le dehors et le dedans.

_ <http://ui.universinternational.org/disques.html#quinze>

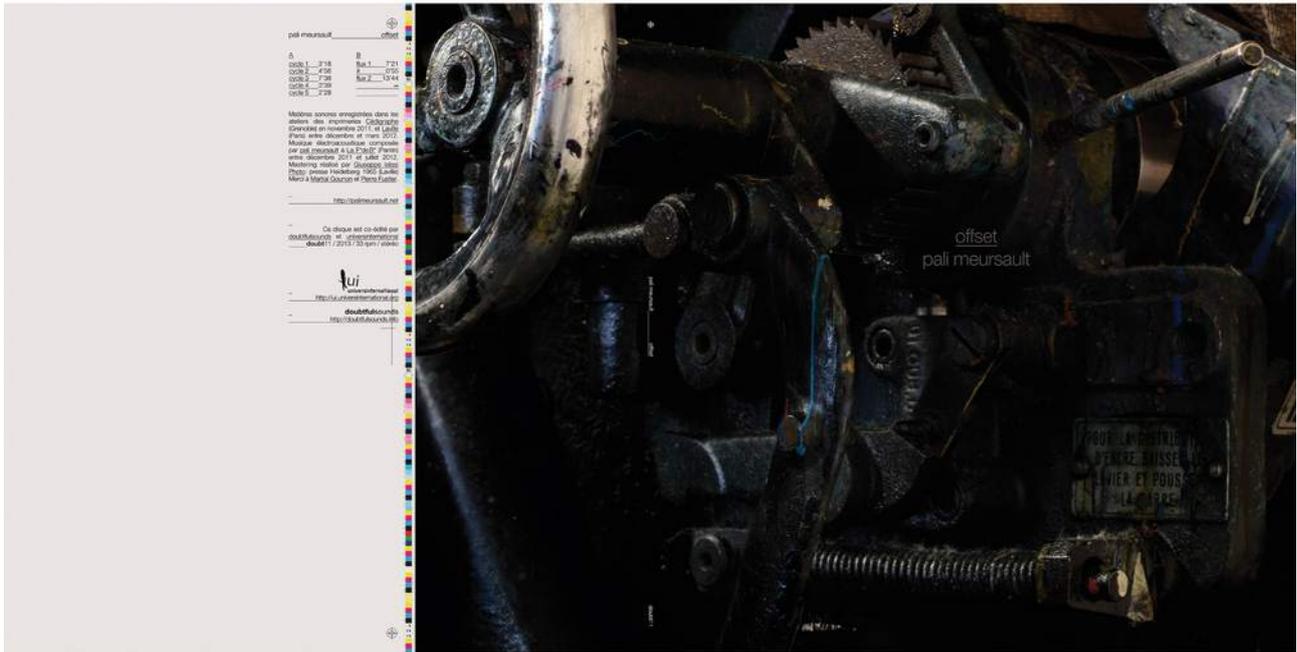


Pont sonore Belju / Belju sound bridge. artiste en résidence, territoire de Belfort et Suisse, 2009
Création de l'édition en ligne, 2013.

Universinternational / Espace Gantner, Bourogne / Musée des Arts, Jurassiens, Moutier (CH)

L'édition en ligne réunit 15 oeuvres sonores réalisées par les artistes invité·e·s du projet Pont sonore Belju à la frontière franco-suisse en 2009, et coordonné par Gilles Aubry et Stéphane Montavon. Combinant installations in situ, interventions sonores et création en ligne, le projet 'Belju' se proposait alors d'ausculter la région frontalière entre le Canton du Jura en Suisse et le Territoire de Belfort en France à travers diverses pratiques d'écoute, d'enregistrement et de diffusion.

_ <http://belju.universinternational.org/>



Offset, LP, Doubtfulsounds, 2013

Compositions à partir d'enregistrements de machines d'imprimerie

Offset est l'exploration du paysage sonore d'un atelier d'imprimerie, un voyage au cœur de l'énergie industrielle et mécanique des presses et des rotatives. Composé à partir d'enregistrements de terrains réalisés dans deux ateliers d'imprimerie (à Grenoble et Paris entre novembre 2011 et février 2012), le disque se situe volontairement à la frontière du document sonore sur un lieu de travail à l'environnement sur-déterminé et de la manipulation/recomposition électroacoustique. Une série de variations sur les textures, les rythmes, les cycles et les motifs composés par ces machines à produire et reproduire.

Le paysage sonore est ici abordé comme un phénomène social et culturel autant qu'acoustique : la matière enregistrée est à la fois la nuisance et l'aliénation dérivée d'un processus de production, et contient déjà un enjeu musical, coloré par cent ans de fantasmes machiniques, cultivés depuis les Futuristes, en passant par la musique industrielle et pourquoi pas la techno. La question était donc autant de savoir comment un bruit de machine devient musique que comment une culture musicale produit une autre écoute de l'environnement.

La première face d'offset explore les « cycles » mécaniques comme motifs rythmiques, et la seconde se concentre sur les « flux » et les phénomènes continus.

[_ http://doubtfulsounds.info/doubt11.html](http://doubtfulsounds.info/doubt11.html)



Opératour, collectif **Ici-Même**, 2013.

Installations, performances et créations radiophoniques

Le Merlan/Scène Nationale / Marseille 2013, capitale européenne de la culture

Le collectif Ici-Même a été accueilli par le théâtre du Merlan de 2004 à 2013, période au cours de laquelle nous avons développé plusieurs approches croisant exploration urbaine, performances radiophoniques, installations sonores... Des traversées de ville la nuit, une scène nationale transformée en dortoir géant pendant trois mois en 2013. Une approche artistique, géographique et sensible, en strates nombreuses et mouvantes.

_ <http://www.icimeme.org>



« **Lightrooms** », **Bonding Elastic** (pali meursault & Manon Quérel)

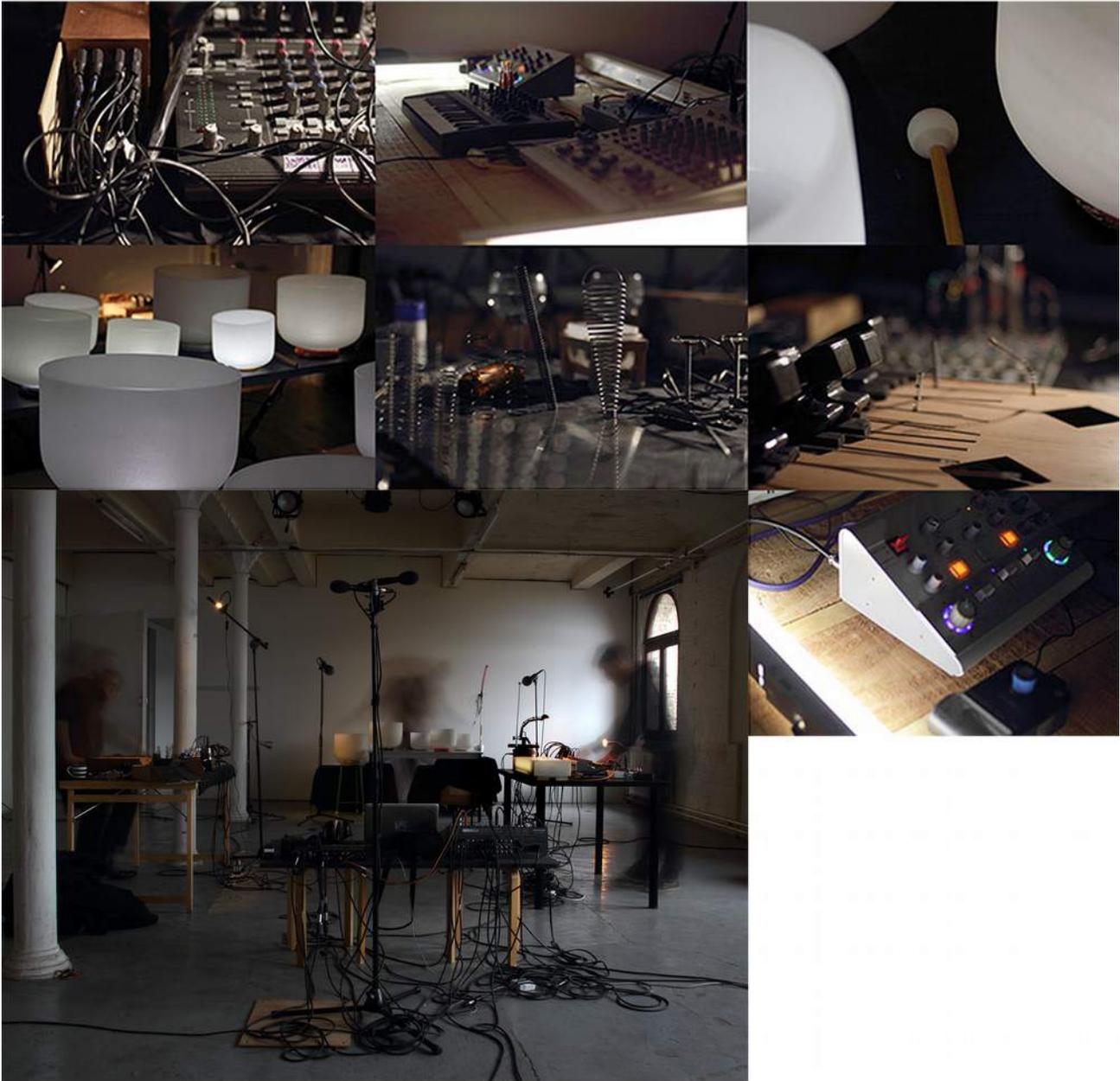
performance danse/multimédia, 2013-2018

Théâtre 145 : Le Train Fantôme – Grenoble / Festival FRASQ, Le Générateur – Gentilly / Collectif MU :
Centre FGO-Barbara : Le 104 – Paris (...)

Il y a 6 joueurs et un arbitre sur le terrain. Ils détournent des jeux de cour de récréation. Il y a un texte. Il sera dévoilé dans des casques audio. Il y a un perchman. Il tend son micro au plus près des joueurs et capte les bruits de l'effort. Il y a un musicien derrière ses machines. Il génère une matière et restitue celle des autres. Les joueurs s'activent, ils se fatiguent : ils jouent. Dans l'action et l'effort, les enjeux sportifs apparaissent par bribes et révèlent les talents, les forces collectives, les stratégies individuelles. Absorbés dans leur objectif de victoire, les corps sous tension deviendront peut-être les personnages de *Lightrooms*. Au bord du terrain de jeu, le public est installé en tribunes. Les spectateurs disposent, tout au long de la performance, de casques audio reliés à la table du musicien.

Une fiction est diffusée à travers les casques, récit fragmentaire qui nous projette dans un futur proche où l'autoritarisme pousse les résistants à la clandestinité. Le récit, le choc des corps, les grognements et souffles se mélangent aux sons d'un « instrument » électromagnétique constitué des lampes néons qui éclairent le spectacle.

_ <http://bonding-elastic.com/>



FANT^MS, trio d'improvisation électroacoustique avec **Frédéric Nogray** et **Lee Patterson**

Concerts & résidences au Train-Fantôme, Grenoble / Les Instants Chavirés, Montreuil / Qo-2 Werkplaats & HS63/Rue de la Senne, Bruxelles

Né en 2014 à Grenoble, ce trio regroupe des musiciens qui partagent un goût pour la prise de son de terrain, mais ont laissé les micros de côté pour expérimenter avec des phénomènes acoustiques, mécaniques, électriques et électroniques. Leurs choix d'instrumentation sont aussi des manières de se réapproprier des éléments industriels ou techniques: les "bols chantants" de Frédéric Nogray sont à l'origine des creusets industriels en quartz: à l'aide de micros-contacts, Lee Patterson amplifie des réactions chimiques ou les vibrations de moteurs et de ressorts: pali meursault capte l'activité électromagnétique de néons défailants.

_ <http://palimeursault.net/fantms.html>



Empty Waves, création électroacoustique pour un orchestre de hauts-parleurs et une radio en mouvement, avec la performeuse **Magali Albespy**
Création au Cube, Issy-les-Moulineaux, 2015

Pièce pour 6 haut-parleurs et un poste radio, créée à partir de parasites et phénomènes électromagnétiques captés entre les signaux des bandes FM ou ondes courtes. Elle a été créée au Cube, à Issy-les-Moulineaux en octobre 2015, à l'occasion du Festival "En chair et en son", sur l'acousmonium de Motus. La création s'est faite en complicité avec la performeuse Magali Albespy et en intégrant une partition de déplacement de la radio à la composition.

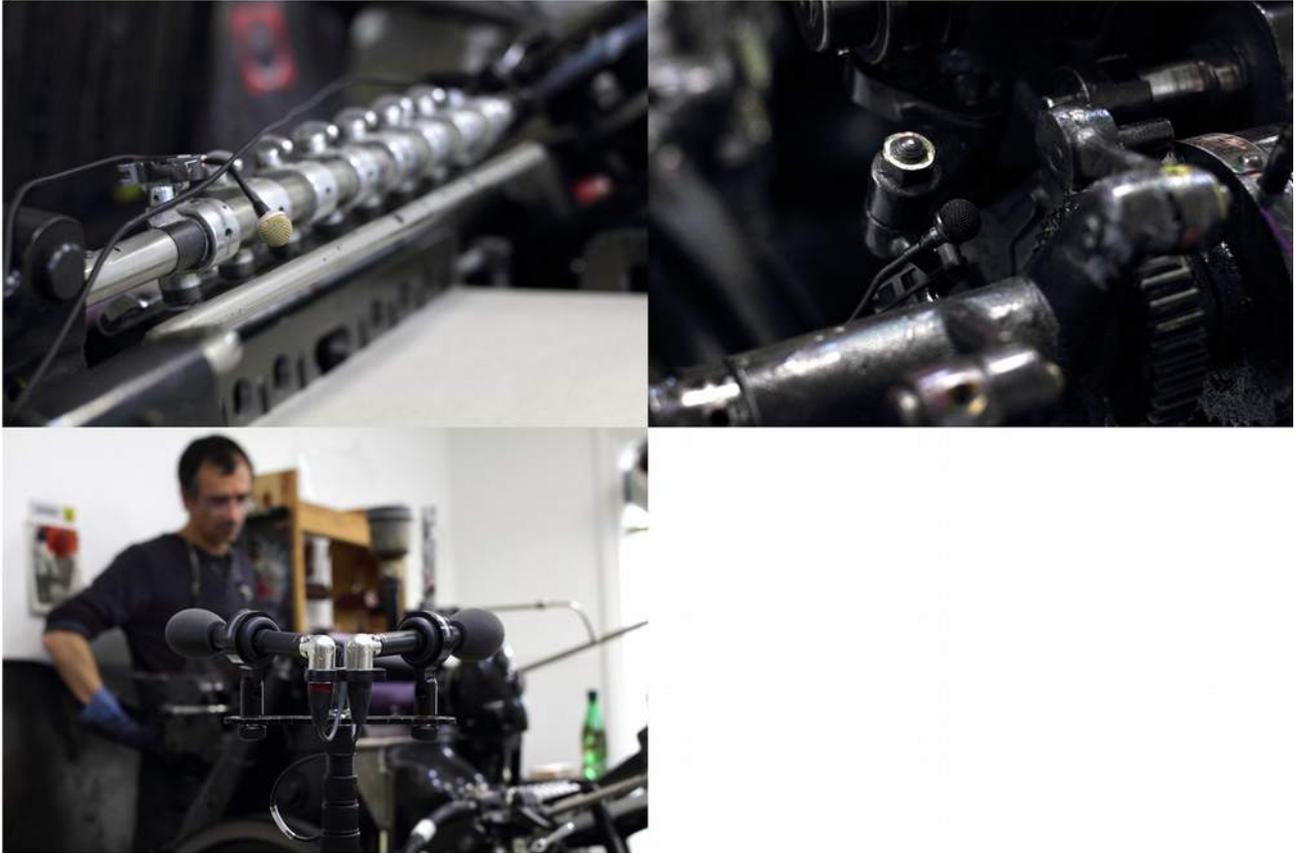
_ <http://www.palimeursault.net/emptywaves.html>



Politiques Sonores, co-direction d'ouvrage avec Fred Pailler et Maxime Boïdy
Revue Poli N°11, Poli Éditions & La rue Musicale/Philharmonie de Paris, 2015

[...] Ce onzième numéro de POLI s'est construit autour d'un entretien avec Jonathan Sterne, retraçant le travail effectué pour son ouvrage *Une histoire de la modernité sonore*. L'auteur revient sur ses sources d'inspirations visuelles, ses relations avec la musicologie, ses affinités profondes avec les Cultural Studies, ainsi que sur la manière de repenser les formes de discipline et de répression par le son. Autant de thèmes que ce numéro cherche à mettre en résonance en discutant l'appropriation et la production autoritaire du sonore dans des situations artistiques, ethnographiques, coloniales, industrielles, numériques ou encore éducatives. Médiatisé par les corps et les technologies de reproduction, le son est ici, à l'instar de l'image, un médium de pensée, une voie d'accès vers ce qui le dépasse à l'échelle historique, au plus près des visibilitées sociales et politiques.

[_ https://polirevue.wordpress.com/anciens-numeros/numero-11/](https://polirevue.wordpress.com/anciens-numeros/numero-11/)



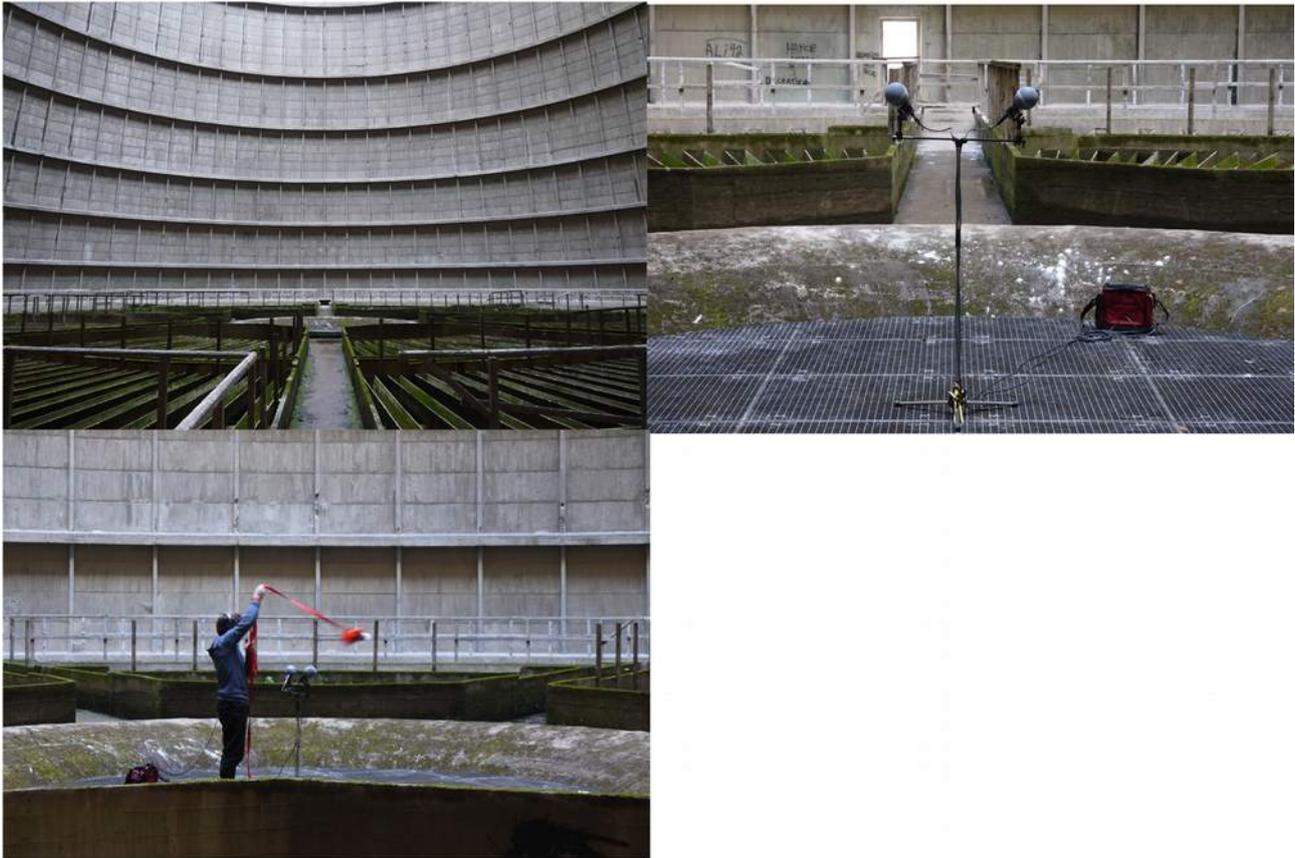
Mécanes. composition électroacoustique.
commande INA/GRM
Création au Festival Multiphonies. Paris, 2016

Créée à l'occasion d'une commande d'inédit du GRM, *Mécanes* prolonge le travail "machinique" entamé avec *Offset*, enregistrant cette fois les matières dans un atelier de typographie. En complicité avec les artisans, et au prétexte de la fabrication d'un objet graphique que l'on retrouve à l'intérieur du disque, il a été possible de mettre les micros encore plus près des mécaniques, de s'approcher encore des possibilités instrumentales des machines.

Mécanes est publiée par Universinternational, sous la forme d'un vinyle 25cm. La première face du disque s'attache avec délicatesse au travail des mains tandis que la seconde laisse libre cours à l'énergie des presses. Les matières ont été enregistrées en complicité avec l'Atelier m.u.r.r. la pièce a été créée en janvier 2016 à l'occasion du Festival "Multiphonies" du GRM.

_ <http://www.palimeursault.net/mecanes>

_ lien privé/écoute en ligne : <http://www.palimeursault.net/transfer/MECANES/>



Electrabelle, composition pour 8 mégaphones et une tour de refroidissement de centrale électrique abandonnée, en collaboration avec l'architecte **Jérémy Faivre**

Installation vidéo quadriphonique, avec la collaboration de **Lise Fischer**, création 2017, Galerie YGREC, Paris / Le Périscope, Lyon.

Electrabelle est un projet mené à l'invitation de l'architecte Jérémy Faivre. Il s'est agi de confronter et de combiner architecture et art sonore sur le terrain d'une cheminée de refroidissement de centrale électrique abandonnée à Charleroi, en Belgique. La matière sonore a été produite à l'aide de 8 mégaphones en feedback durant une nuit et une journée d'enregistrements.

Le résultat est une pièce de 22 minutes, qui a été créée en mai 2016 à la Galerie Ygrec (Paris), ainsi qu'une installation vidéo avec la collaboration technique de Lise Fischer. 8 "décompositions" de 5 minutes ont également été créées afin d'apparaître dans le projet de recherche architectural, qui a pris la forme d'un prototype de livre multimédia. Le projet a également donné lieu à un article dans la revue d'art Belge AVR.

_ <http://www.palimeursault.net/electrabelle.html>

_ lien privé/écoute en ligne : <http://www.palimeursault.net/transfert/ELECTRABELLE/>

_ article : <http://www.palimeursault.net/charleroi-electrabelle.pdf>



Les Chemins Égarés, création radiophonique sur les lieux de sexualité entre hommes, avec la photographe **Amélie Landry**

Production et diffusion, France Culture, 2016-2017

Installation sonore dans l'exposition photographique, Galerie VU'

Un documentaire radiophonique qui explore les dimensions sociales et politiques de paysages sonores en marges : ceux de lieux de sexualité entre hommes. Autrefois situés au cœur des centres urbains, ces lieux de rencontres se sont déplacés en frontière et en dehors des villes. Espaces ouverts, gratuits et autonomes, leur fréquentation décline depuis les années 90. Pourtant il continue de s'y déployer des désirs d'expériences libres. Les rapports sexuels – pas systématiques – s'accompagnent de recherche, d'attente et de silence. Une création d'Amélie Landry et Pali Meursault. Réalisation: Nathalie Battus. Mixage: Bernard Lagnel. Production: France Culture.

_ <http://www.palimeursault.net/egares.html>

_ podcast : <https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/les-chemins-egares>



Échos, édition LP/création électroacoustique en lien avec le Festival Échos 2016,
commissionnée par **Dôme**, 2017

Une interprétation d'un lieu et d'un moment sonore, un essai électroacoustique alpin. On y entend les sons de la vallée du Faï et ceux, réinterprétés et transgressés, des artistes du festival Échos 2016 : Bear Bones, Lay Low / Jean Bender / Pôm Bouvier B. / Joaquim Brissaud / Clara De Asis & Laura Vazquez / Golem Mécanique / Homnimal / Piotr Kurek / Stephen O'Malley / Léo Maurel & Julien Desailly / Sourdure / Thomas Tilly.

_ [http://festivalechos.fr/?\(echos\)](http://festivalechos.fr/?(echos))

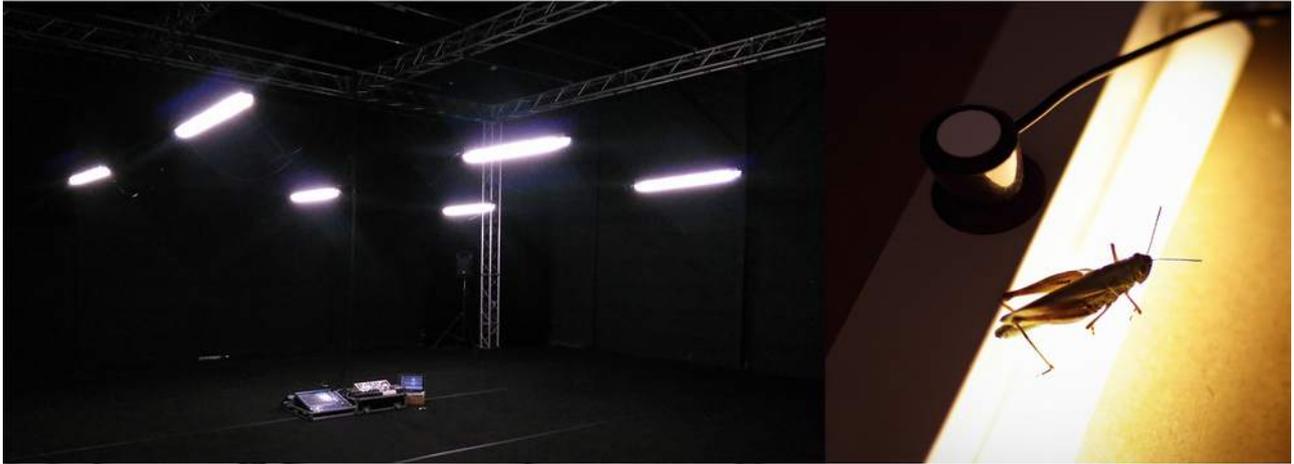


Datascapes, enquête électroacoustique sur les centres d'hébergement de données
édition et installation, développement en cours, production par ArtKillArt, 2018-2020

Création en partenariat avec TetaLab/Mix Arts Myrys, Toulouse : Datacenters Free, Paris : Datacenter
Institut Pasteur, Paris (...)

Un projet en cours avec le label ArtKillArt, autour de l'enregistrement de datacenters, un environnement à la fois omniprésent et toujours invisible et inaccessible. La partie immergée de l'immense iceberg de nos relations aux technologies de l'information et de la communication (...)

_ <http://artkillart.org/datascapes/>



Stridulations, installation performative pour chants d'insectes et champs électromagnétiques
première au Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, 2016

Édition en 2018, LP, Discrepant, Grande-Bretagne

Stridulations est le fruit d'une rencontre entre l'enregistrement et l'instrument, la composition et l'improvisation: field-recordings de communications animales en dialogue avec les sons produits par le champ électromagnétique de tubes fluorescents, manipulés à l'aide de variateurs électriques et filtrés par un dispositif sonore analogique.

Au fil de performances et de concerts entre 2014 et 2017, la création s'est développée en agrégeant de nouveaux enregistrements collectés en voyage et en les confrontant à un dispositif en évolution, construits à partir de néons, variateurs, résistances et bobines permettant de capter et de sonifier un flux électromagnétique en partie contrôlé, en partie aléatoire.

Le disque a été publié en 2018 sur Discrepant avec une création originale de Julie Coutureau pour la pochette.

_ <http://palimeursault.net/stridulations.html>

_ écoute en ligne : <https://soundcloud.com/discrepant/sets/pali-meursault-stridulations-lp-preview>



Off Track, film en co-réalisation avec **Lise Fischer**
production en cours, Bocalupo Films, Paris

À travers le travail de création sonore de Pali Meursault, le film prendra pour sujet la montagne elle-même, ses échos et le dispositif sonore qu'elle abrite. Pali s'est depuis longtemps affronté à la question du paysage sonore et à l'expérience subjective qu'engage la prise de son. Sa pratique du « field-recording » et ses créations sonores sont des moyens de façonner l'attention, avec délicatesse ou parfois avec radicalité, afin de révéler la musicalité du monde. Ses compositions ont toutes en commun une approche de lieux singuliers, de « terrains » dont le microphone devient la voie d'exploration. (...)

_ http://palimeursault.net/off_track.html



No Ticket, création électroacoustique composée avec **Jeanne Robet**

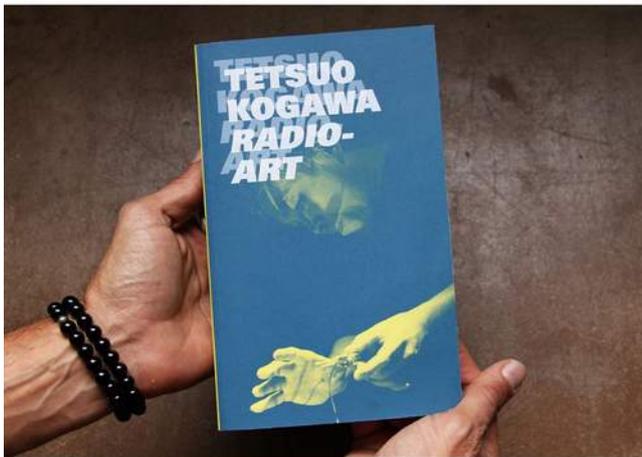
commissionnée par le Collectif MU pour l'évènement « Rail Océan », lors de la Nuit Blanche 2017, Paris

Une pièce créée à l'occasion de la Nuit Blanche 2017 à Paris, dans le cadre de la programmation "Rail Océan". Pour cet évènement, le Collectif MU avait réuni 13 duos de compositeurs et compositrices, sous l'égide d'Éliane Radigue et Christian Zanési.

No Ticket, réalisée avec Jeanne Robet est une pièce électroacoustique ferroviaire (suivant le thème de la programmation), guidée par la voix de Youssif Haliem, réfugié soudanais qui raconte la toute dernière portion de son voyage vers Paris, caché dans un train, sans ticket.

_ <http://palimeursault.net/noticket.html>

_ lien privé/écoute en ligne : <http://www.palimeursault.net/transfer/noticket/>



Tetsuo Kogawa : Radio-Art, coordination, traduction, rédaction d'ouvrage aux Éditions UV, 2019

Théoricien, activiste, artiste, Tetsuo Kogawa est une figure incontournable des arts sonores et radiophoniques, il contribue depuis le début des années 1980 à une réflexion radicale sur la communication et les médias. Beaucoup ont profité des fruits de ses recherches et parfois sans le savoir : ses créations électroniques et ses textes ont tant été partagés, repris ou commentés qu'ils ont contribué à alimenter la culture commune de la génération actuelle des expérimentateurs sonores et des hackers, des penseurs de la radio, des médias et des mondes numériques.

<http://uveditions.com/tetsuo-kogawa-radio-art/>



Radio-party, workshop et création collective de radio-art.

Performance dans le cadre du projet de **TT-Node** durant le Festival **Sonic Protest**.
Sonic Protest / Théâtre de l'Échangeur, 2019.

Évènement de lancement du livre, en collaboration distante avec Tetsuo Kogawa, 8 étudiant·e·s de l'École d'Art de Cergy avec Jérôme Combier, Magali Daniaux et Cédric Pigot.
La « Radio-Party » s'articulait au workshop avec les étudiant·es de Cergy, et s'inscrivait dans le projet plus large mené avec le collectif TT-Node dans le cadre de l'édition 2019 du festival Sonic Protest.

[_ https://www.sonicprotest.com/#30Mars](https://www.sonicprotest.com/#30Mars)



Dispute, duo pop/électroacoustique avec **Alice Q.**

Premières résidences de création Aubergine, Malakoff / La Station/Gare des Mines, Paris, 2019.

Dispute est un projet à la confluence de la chanson pop et de l'approche électroacoustique.

Duo formé par Alice Q. (chant/bruits) & Pali Meursault (sons/voix), un peu expérimental, souvent noise, parfois dansant, et suffisamment hétérosexuel pour écrire des chansons d'amour violentes (avec des emprunts textuels à Tito Gascuel et Julie Coutureau).

_ sons/images/vidéos en ligne : <http://palimeursault.net/dispute/>



Feral Bands, duo expérimental/radio-art avec **Nicolas Montgermont**.

Premières performances à La Gaité Lyrique, au Jardin de Recherches Musicales, lors du Festival Serendip, et sur Antivirus, en 2019/2020.

Feral Bands, de Nicolas Montgermont et Pali Meursault, utilise les ondes radio et les interférences locales et environnementales comme seules sources de ses performances sonores. En révélant la nature du spectre électromagnétique, le concert qui en résulte est entièrement différent à chaque moment et dans chaque lieu où il est joué.

Feral bands, c'est l'exploration de ces friches électromagnétiques : des captations de radiations environnementales permettent de prélever une matière d'une infinie richesse, faite de bruits blancs, de fréquences harmoniques, de pulsations rythmiques ou de bursts dont l'origine reste souvent inexplicable. Des instruments de musique nous permettent de structurer, de découper, de filtrer les sons qui en résultent, mais la sculpture est aussi celle des ondes elles-mêmes.

_ sons/images/vidéos en ligne : http://palimeursault.net/feral_bands/



Press. création commanditée par l'INA/GRM.
à partir d'enregistrements de l'usine de pressage vinyles R.A.N.D. Muzik (Leipzig), 2019.

Création Festival Akousma, octobre 2019.

Nouvelle pièce électroacoustique, commande du GRM en 2019 et joué pour la première fois sur acousmonium lors du Festival Akousma. La pièce clôt la trilogie mécanique entamée avec *Offset* puis *Mécanes*. Cette fois, les sons ont été enregistrés dans une usine de pressage de disques vinyles, Rand Muzik à Leipzig. Disque publié en 2020 sur le label ArtKillArt.

_ <http://palimeursault.net/press.html>